



ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Республики Беларусь

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 248 (11772)

27 декабря 1991 г., ПЯТНИЦА

Разничная цена — 15 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 26.12.91 г. в 19.10.

По поводу

Из первых уст

ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН...



Жил отважный капитан...
У ВСЕХ лидеров страны, занимавшей одну шестую часть света, было много, очень много обязанностей. Они были одновременно и Генсеками, и Председателями, и Президентами. Они обязаны были все знать, все за всех решать, за Бога предвидеть. Они были обязаны приходить на смену один другому, как день сменяет ночь или весна следует за зимой. Но они не обязаны были уходить. Наоборот, весь смысл их деятельности сводился к тому, чтобы не уйти, остаться, зацепиться любой ценой, потому что каждый из нас 100 верил в то, что именно он ведет страну правильным курсом. Ушедший позавчера в отставку Михаил Сергеевич Горбачев — в этом смысле не исключение, и все же он нарушил железную традицию и ушел сам.

О чем думали мы, собравшиеся позавчера вечером у телевизора? Какими словами напутствовали своего первого и последнего, «единого и неделимого» Президента? Что при-

поминали ему? За что говорили спасибо?

Бросилось в глаза: Президент, как никогда, был спокоен. Как никогда, лаконичен и решителен. В очередной раз выступая по бумажке, он теперь говорил исключительно от своего имени: ведь, судя по необычному широкорукав- сяму такту, не выпавшему, как раньше водилось, помощниками, эти помощники к семи вечера 25-го декабря то ли покинули его, то ли он сознательно обошелся без их услуг. Капитан распустил команду и уходил с тонущего корабля "последним". Это был отважный капитан. Он даже своим уходом приближал нас к цивилизации.

А мы в этот миг ругали его. За то, что развалил страну. Что в магазинах пусто. Что мафия бесится с жиру. Что голь бесится с голоду. Что ругал его за Сахарова, кто — за Жириновского. За помощь Кастро и Наджибуллы и за непо- мощь своим старикам, прося-

щим милостыню в подземных переходах. За август 91-го и даже октябрь 17-го. За каж- дый день из отпущенных все- семи лет, приносивших все новые трудности. Мы, на чей свет стоит, ругали его, и если кто-то с сердобольно замечал у телевизора — «А все-таки мне его жалко», то получал в ответ: «За что жалеть-то? Правильно Боря поступил с ним, так ему и надо!»

Если так считает большинст- во, то мы ничему не научи- лись у него. Мы так и не по- няли, что он сделал для нас. Еще древние греки говори- ли: можно накормить раба, и он на время успокоится, до очередного приступа голода, а можно сделать раба свобод- ным человеком — и он накормит себя сам. История и под- твердила, и опровергла эту мысль. Ибо голодный раб, по- рававший цепи, автоматически не становится свободным — он просто может использовать цепи для того, чтобы заковать в них своих бывших хозяев. Ни голод, ни рабство в итоге не исчезают.

Ругая сегодня Горбачева, мы, бывшие рабы, показыва- ем, что хотели получить от него и свободу, и колбасу одновременно. Мы упорно от- казываемся понять, что одно- временно, автоматически и то и другое получить — так не бывает. Говора его словами, мы, действительно, не знаем реальный жизни. Относительно сытые, мы не ценили свободу. Сейчас, свободные, мы пере- оцениваем колбасу. Выходит, мы оценили Горбачева только тогда, когда вкусим плоды подаренной им свободы — но как-то будут эти плоды, за- висит уже от каждого индиви- дуально. Спрашивать будет не с кого, только с себя.

Президент уже несуществу- ющей страны прощался с на- ми на фоне ее флага. Красный цвет ушел в историю, в кото- рой он навсегда будет симво- лизировать как борьбу с рабст- вом, так и само рабство. Опуская этот флаг, сдавая не волю победителей, отваж- ный капитан — одновременно одерживал величайшую победу. Так что капитан, улыбайтесь! Уберите ладонь со лба и улыбайтесь! Есть повод — и у Вас, и у нас.

Олег ГРУЗДИЛОВИЧ.
Фот.
Николай АМЕЛЬЧЕНКО.
(БелТА).

УДАЧА ГОДА — АВГУСТОВСКИЙ ПУТЧ

Новогодняя анкета агентства ИМА-пресс

1. Что для вас было самым радост- ным и самым неудачным в уходящем году?

Елена БОННЕР:
1. Путь. Это удача и неудача. Если отвлечься от личностей членов ГКЧП, то его смысл — вернуть Союз к исходному состоянию. Но у меня есть глубокое убеждение, что большие государства почти всегда становятся — если пользо- ваться нашей терминологией — госу- дарствами ВПК. Наверное, лишь очень длительный многовековой опыт демок- ратии может уберечь от этого. А то, что мы победили как-то неокончательно, — это самая большая неудача.

2. Оптимистический выход нам светит только в том случае, если мы перестан- ем давить друг на друга, если новые государства, формируя свою демокра- тию, научатся уважать право всех на- родов на собственную государственность. Только на этой основе — основе прав человека — может строиться будущее и только на этом может держаться наш общий оптимизм. Приветствуя независи- мость Грузии, Молдовы, Азербайджана, я могу лишь осуждать политику их пра- вительства по отношению к Карабаху, Южной Осетии, Приднестровской или Гагаузской республикам.

Сергей КУРГИНЯН, театральный ре- жиссер, публицист:

1. Наиболее значительный период го- да — даже время ГКЧП, а последо- вавшие за его крахом сто дней, ибо именно тогда наиболее ярко высвети- лись присущие нам качества — как за- пасы благородства, так и потенциал низ- шости, накопленный определенными сло- ями. Общество наше раскрылось в этот момент до самых глубин.

2. Грядет серия социальных взрывов и

катаклизмов, волна которых к весне бу- дет нарастать. И тогда решится вопрос, жив народ или уже мертв, сохранил ли он силы. Я не считаю катастрофу фа- тально предопределенной, мой апокалип- сизм — оптимистический. Это не про- пасть, а развилка. Всю тину смоем, оста- нется суть. Вполне возможно, в огне и под очень высоким давлением ро- дится что-то совершенно новое. И я скорее склонен ждать рождения, чем смерти.

Андрей НУЖКИН, публицист:

1. Самое удачное — путь, благодаря которому удалось разрушить тоталитар- ную систему имперской власти не за несколько лет, а за несколько дней. Крупнейшая неудача — наши демокра- ты всех уровней оказались не готовы к столь быстрому развитию событий: ни психологически, ни организационно, ни идейно. В результате бедарию истерично на пустые споры и склоки несколько бес- печных месяцев: реформы стоят, эконо- мика входит в штопор, а дефицит дове- рия к Ельцину и К² уже на исходе. Глав- ная личная удача — я перестал быть модным автором и теперь уже не обязан писать то, чего от меня ждут, и гово- рить только умные вещи. Наконец-то могу позволить себе быть самим собой, что очень приятно. Личная неудача как публициста — не удалось переломить общественное мнение, доказать необхо- димость уже прямо-таки аварийных экономических реформ.

2. С тревогой. Экономическая рефор- ма грозит увязнуть в десятке противо- речивых программ. Это подобно смерти.

Алекс АДАМОВИЧ, писатель:

1. Бываешь, что у человека болит, ноет падеж. Он случайно ударяется болевой рукой — нарыв лопается, и сразу насту- пает облегчение. Точно так же путем прорвало гнилую, напущую рану: за- гнившая партия, загнившая номенкла-

тура, которые разливались ядом в орга- низм страны. Мне повезло, я был тогда в Москве, в «Белом доме» и возле него, и для меня это событие окрашено радо- стью причастности. Я как бы вернулся в свою партизанскую молодость. Про- нулась, обрела независимость моя Бела- русь. Но мы за все платим дорого. Ког- да я вижу жуткую пустоту и безнадеж- ность в глазах у старушек, стоящих в очередях, становится просто страшно — человек столько страдал и теперь вот такое на старости лет!

2. Ну, если будем продвигать так же, как раньше... Я разговаривал с людьми, которые хотят купить надел, — знаете, какие цены заломил ВС России? При- едут три шкуры. Если не решим крестья- нский вопрос, уступим приватизацию, ничего, кроме бед, нас не ожидает.

Отец Глеб ЯКУНИН, народный депут- ат РСФСР, член Координационного со- вета движения «Демократическая Рос- сия»:

1. Мы одержали победу над чудовищ- ным ленинско-сталинским кровавым режимом, подобному которому не было в истории человечества. Правда, до эконо- мической победы, сами знаете, еще далеко. Наш народ встречает Новый год на грани голода. Дай Бог, чтобы 10-го была низшая точка падения, чтобы 25 декабря, когда солнышко начинает ча- ще появляться над нашей многострад- альной землей, свет побеждает тьму и католики начинают праздновать Рож- дество Христово (у нас несколько поз- днее — 7 января), стало символической датой. Чтобы с ней совпал переломный момент, от которого мы пойдем к луч- шей, процветающей жизни.

2. Уповаю на Господа Бога, надеюсь, что в будущем году мы увидим реаль- ные плоды победы демократии.

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

* ВИЛЬНЮС. Вильнюсская газета «Вечерние новости» про- водит конкурс «Самый попу- лярный человек Литвы 1991 го- да». Пока в нем лидирует Председатель ВС республики В. Лондсбергис. На втором ме- сте — лидер Демпартии трудя- щихся А. Бразаускас, обошед- ший премьера Г. Вагнорюса. Несколько читателей «Вечерки» назвали фамилию бывшего пер- вого секретаря ЦК КПЛ (КПСС) М. Буроклявичуса, ме- стоахождения которого в на- стоящее время неизвестно.

* ТАЛЛИН. Председатель эстонского Совета рыболовства господин Эвалд Олавер утвер- ждает, что российские суда по- нимаем незаконно ловят рыбу в северных водах Эстонии. По его словам, лов во время не- реста нанес большой ущерб ЭР.

* КИЕВ. Известный астро- лог Павел Глоба заявил, что столица Украины может стать центром событий, сходных с тбилискими. Чтобы этого не произошло, Глоба считает не- обходимым отменить купоны. Кроме того, прогнозирует пред- сказка трагедию на Рованской АЭС и химическую катастрофу в Харькове в конце 1993 года.

* ПЕТРОВЗАВОДСК. Газета «Петровзаводск» сообщила о появлении в городе первой пе- чати с гербом столицы Каре- лии. Принадлежит печать Фон- ду культуры горсовета.

* ХАРЬКОВ. Сессия горсо- вета рекомендовала местной компании «Тонис» показывать эротические фильмы только после 23 часов. Запрещено про- давать издания фотомодели- нг характера на улицах — для этого будут созданы специаль- ные мажоры.

* СЕВАСТОПОЛЬ. Возму- щенные отсутствием сахара в магазинах горожане пикетиро- вали площадь Нахимова, при- являя дежидные транспаранты. К пикетчикам приехали мо- лодожки: в продаже нет обра- чивальных колец. Своих целей ораганизаторы акции добились. Сахар и золото в продаже по- явились — и по старым ценам.

* ВОЛОГДА. Газета «Заря Севера» сообщила, что в хи- рургическом отделении област- ной больницы из желудка па- циента врачи извлекли 44 звен- на кровоточной сетки.

* БАКУ. Состоялся учредит- ельный съезд Независимой социал-демократической пар- тии Азербайджана. Пока в ее рядах всего 89 человек, кото- рые собираются бороться за социальную справедливость и свободу. Создана также Пар- тия демократического единства республики, объединившая предпринимателей и либераль- ную интеллигенцию. ...В Азе- рбайджане повышены цены на бензин: А-72, А-73 стоит те- перь 1 руб. 80 коп., А-92 и А-93 — 1 руб. 40 коп за литр.

* ВОРКУТА. Горсовет при- нял решение о выделении про- дуктов за разовую сдачу кро- вей-килограмм мяса или три банки тушенки. Доноров с ре- кой группой оплатят дополни- тельно 100 граммами шоколада.

ЭТИ ЛЕКЦИИ ЛУЧШЕ НЕ ПРОПУСКАТЬ

На последнем заседании совета Свободного профсою- за Беларуси принято реше- ние о создании консульта- тивной службы по вопро- сам разгосударствления экономики и приватизации государственных предприя- тий.

В ЗАДАЧИ этой структуры входит обеспечение трудовых коллективов грамотными эконо- мическими и юридическими консультациями.

В январе Свободный проф- союз Беларуси намерен также провести ряд лекций, посвя- щенных проблемам приватиза- ции, с приглашением компе- тентных специалистов.

БелаПАН.

ЧТО ЖЕ ЭТО ЗА ШЛЯХТА БЕЗ СВОЕЙ ЗЕМЛИ?

Председатель Белорус- ского союза шляхты [дворя- ны] Петр Гуца, — а в 17-м году нас пограбили хорошо. Я думаю, потомки тех, кто был ограблен большевиками, име- ют право на 50 гектаров зем- ли для того, чтобы можно было построить свой центр и заниматься экономической де- ятельностью. А пока, видимо, придется воспользоваться ус- лугами князя Долгорукова, председателя малороссийских дворян, которые уже получи- ли землю на 50 га у Лимана». Князь предложил белорус- ской шляхте землю под пред- ставительство — 10 соток.

БелаПАН.

Мелочи жизни?

БОСИКОМ, НО НА «СКОРОЙ ПОМОЩИ»

«Люби себя, чихай на всех, и в жизни ждет тебя успех».

(Из мультфильма).

В ПОСЛЕДНЕЕ время адми- нистрация многих учреждений и предприятий проявляет по- истине отеческую заботу о своих тружениках. Работники производственной сферы име- ют реальную возможность полу- чать необходимые товары на предприятиях. И это пра- вильно: должен же сложник иметь сапоги! Тем же, кто производит не пользующуюся большим спросом продукцию, приходится играть в лотерею дефицитных товаров с адми- нистрацией... Совершенно в иных условиях оказываются работники торговли, культуры, просвещения и здравоохране- ния — отраслей непроизводст- венных, а значит, «товаро- непродуцируемых». Пра- ве, для работников торговли из сферы деятельности все же имеет отношение к товару и, наверное, в их эвентках та- кой уже давно закончился... Что же касается остальных «непроизводителей», то у них с талантами все в порядке. И главное — есть у них каждо- дневная возможность зани- маться очередью. Вот только вре- мя (и немалое) найти трудно. Особенно, если работать на полторы-две ставки, как это делают почти все отечествен- ные медики.

Спасительную руку помощи протянула многогранный и хро- нический больной медицине (а точнее, работникам ее «скорой помощи») выездная торговля. И первым делом ре- шила обувь людей в белых халатах. Тем более, что по- всем правилам последний по- лагается получить спецбонус. Радость от этой милосердной

акции удвоилась, когда не успе- шие повернуть связавшиеся на голову (и на ноги) счастье, узнали медики: обувь их соби- рается не известный кит обу- вания, но ранний конкурент «Саламандер» — антебский «Белвест», а признанные обу- вочные фирмы Италии и Югосла- вии!

Как и предполагается, на всех сотрудников подстанции «скорой помощи» были со- ставлены списки с указанием размеров. Все уже видели себя в добротной обуви, в ко- торой удобно и прилично вый- ти на дежурство. Но сто сту- дентов-медики, работающих на «скорой помощи» Минска, не подозревали, что и в эту зиму им придется отработать в старой обуви. Они оказались в такой ситуации, как если бы голодному дали терлукку дав- говорительного супа, не дав ложку, и на его вопрос: «А где же ложка?» — ответили: «Совести надо иметь!» (А именно так ответил на наш вопрос один коллега).

И все, кому в старой обуви осталось ходить недолго, на- правились за разъяснением к главе администрации «скорой помощи» Минска Виталию Ели- сеевичу Титишину. Встретил он нас дружелюбно и даже уде- лил несколько минут для бе- седы, которая и состоялась у порога его кабинета. Оказа- лось, что требовать что-либо, «качать права» мы вообще не имеем права, ибо пользу от нас медицине никакой, а вот морали... Да и работаем мы «временное», а сапоги — вещь серьезная. А кто с такой аргументацией не согласен, либо считает ее неубедительной, увольняется после прямо сей- час, — так объяснил наш уму-

ренный оптимист коллега. Даже заявившие всем студентам, он был готов подписать прямо в коридоре.

Не зная, что бы из всего этого вышло, да только заяв- ление никто не написал. Жал- ко нам всем наших ночных клиентов — чаще бедные и дедушки, которых никто из нас не рискнул бы оставить наедине с самым непреодоли- мым для них недугом — рын- ком. Да, если честно, не сов- сем понятна была и уверен- ность Виталия Елисеича, в том, что работники мы — вре- менные. Многие из нас в этом году окончат институт и, возможно, могли бы рабо- тать на «скорой». Так что чем черт не шутит...

Может, кому-то из читате- лей покажется, что мы из-за обуви, которая нам полага- ется, это письмо написали. До- служил конкретный случай. Только и во многом другом нас, студентов, удивляло до- вольно пренебрежительное отношение к себе. А ведь и наши нынешние руководите- ли тоже когда-то были студен- тами, а значит, должны знать о «проблемах учащейся молоде- жи» не понаслышке. Тем более, что сегодня эти вечные сту- денческие проблемы удесяте- рились.

Впрочем, наверное, правду говорит: студенческое время — время бесславное, отрезок в жизни, который надо дос- тойно пережить.

Олег ЯРОШЕВИЧ, Валерий ШЕЙКО, Игорь МУЗЫКА, Лариса КАНЕВЕГА, студенты V—VI курсов ГИМИ, «временные» и «прав не имеющие».

«Столбим» по-новому?



ГОВОРЯТ, на Западе границ просто не замечают: ни оче- редей, чтобы пересечь их, ни бесконечных сложностей с оформлением документов. Ре- алии же нашей жизни таковы, что понятия «таможенные по- сты», «пропускные пункты» становятся все привычнее.

Разработкой проектов по- граничных знаков Республики Беларусь на основных автомо- бильных дорогах заняты в ин- ституте «Белремдорпроект». В архитектурном решении зна- ков используется государст- венная символика нашего не- зависимого государства.

НА СНИМКЕ: с макетами пограничных знаков Респу- блики начальники архитектурно-ди- зайнерской мастерской ин- ститута А. САРДАРОВ. Фото Владимира МЕЖЕВИЧА. (БелТА).

Минский курс «доллара» падает

В киосках минских магазинов появились карманные ка- лендары с изображением долларовой денежной знака.

РУБЛЕВЫЙ эквивалент «доллара» обозначен с обрат- ной стороны календарика в виде цены 1 рубль. Такие же календарики были замечены и по цене 90 копеек. Найти

бы такой киоск, где «долла- ры» продаются по старому курсу за 58 копеек.

Александр ХМЕЛЬНИЦКИЙ. «Агентство РИД».

Из «Досье «02»

Дед Мороз с ружьем

Под Мозырем браконьеры застрелили лоса и лосенка — свеженны на новогод- ний стол захотелось.

То, что в канун праздников чаще становятся случаем бра- коньерства, для милиции не секрет. Но в каждом лесу по- стового не поставивши, да и браконьер с незарегистриро- ванным ружьем всегда найдет обходную тропинку. Но если запрещенной охотой начинают заниматься люди, на которых возложена обязанность забо- титься о порядке в охоткол- лективе — совсем беда. Мили- цией установлено, что группой охотников охотколлектива мо- зырского завода кормовых дрожжей во главе с председа- телем коллектива Ахремен- кой А. на территории Слобо- ды на днях убит лось и лосенок. Без лицензии. Личности ком- паний браконьеров устанавли- ваются.

«Агентство РИД».

...И цвета познать волшебство

РИСУНОК и живопись, композиция и история искусства, скульптура... Все эти предметы преподают в детской художе- ственной школе Бобруйска. С самого раннего возраста дети имеют возмож- ность прикоснуться здесь к миру искус- ства, увидеть гармонию линий, цвета, формы. Занятия — после уроков в ос- новной, средней, школе. Это трудно, на- верное, но всем движет интерес. Посто-

му в классах многолюдно, ребята зани- маются с удовольствием, делая первые шаги в таинственном и столь заманчиво- м. В школе семь преподавателей и поло- тры сотни учеников. Все педагоги — ху- дожники с разным стажем, участники выставок. Пусть не каждый из их учени- ков станет потом профессионалом в этих сферах, но каждый получит общее худо- жественное образование, которого так не

хватает сейчас многим «старшим това- рищам». А потом можно продолжить об- разование в других учебных заведениях искусства, что, кстати, и делают многие выпускники этой школы. А некоторые и вернулись назад — уже в качестве пре- подавателей.

Василий ФЕДОСЕНКО. Фото автора.



Телефон отдела новостей 32-55-69. По выпуску дежурит Игорь МАКАЛОВИЧ.

рекиют: вот, мол, сделали из метро доску объяснений, а кому от этого жить легче стало? Так вот именно пассажирам-то легче и стало. За счет дохода от нашего рекламного информационного отдела в какой-то степени покрываются расходы метрополитена. Ведь при сегодняшнем экономическом хаосе уже и пятнадцати копеек с каждого пассажира не достаточно для того, чтобы окупить все затраты минской «подземки». А что касается небольшого штата нашего отдела, то все мы получаем твердый оклад.

или Бизнес под землей

Федора Ларконова, пустые

...Интеллигентные руководи-
тели предприятий, моло-
дые инициативные бизнесме-
ны, да и просто вульгарные

Как многие дети первой мировой войны, Дудник был в свое время и беспризорным, и заключенным. Тюрма в Феодосии, ленинградские «Кресты»... В 16 лет отправился по этапу на Беломорканал. Летом 1933 года Степана досрочно освободили, а вскоре он поступил в институт в Москве. Какая-то зубочисно-неправдоподобная история: не по натуре такая тяжелая работа, рассказывал в гриме, а потому, решил начать новую жизнь. Вспомнил, что в студенческий билет столичного вуза впрямую... Не является это с привычными для нас представлениями об обитателях с «вентиками» сталинского режима...

Будьте здоровы!

Терпеливо, внимательно, так она над преодолением ребячьего комплекса применяя физико-

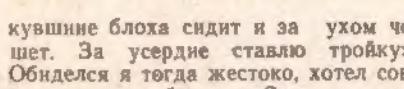


Рисунок Евгения ВУЛОВЫ.

1990

Первый валютный аукцион провел Литовский банк.

ПОКУПАТЕЛЯМ было предложено свыше 33.000 долларов США, почти 223.000 немецких марок и 2.500 шведских крон. Причем, желающих продать валюту оказалось вдвое больше, чем приобрести ее.

Стартовая цена на доллар

была назначена в 140 рублей.
Правда, потом продавцу при-

МЕДИКИ Дона требуют от правительства России установить оклады в 3—3,5 прожиточного минимума с последующей индексацией, обеспечить лечебные учреждения необходимыми лекарственными препаратами. Сейчас врач-хирург получает 230 рублей, санитарка, ухаживающая за тяжелыми больными — 140—170 рублей. (В то же время пособие по безработице составляет 260 рублей, а зарплата уборщицы производственных помещений промышленных предприятий — 500). В случае если не будет прекращено ухудшение здравоохранения угрожают бессточной забастовкой. В Гукове Ростовской области их поддерживает шахтеры.

Поднажали на опилки,
получили целлюлозу

получили целлюлозу

МОМЕНТАЛЬНЫЕ превращает опилки, целлюлозу и столь же быстро получают другие ценные соединения умеет уникальная лабораторная установка, разработанная в Институте химии древесины Латвийской Академии наук. Здесь в миллион раз ускоряются процессы распада древесины, распадаются даже самые устойчивые компоненты. Там самым обесценивается экологическая безопасность всего процесса.

2 тысячи рублей получила детская музыкальная школа города Выксы от своего выпускника Игоря Святанкова. Игорь решил материально помочь родному учебному заведению, когда узнал, что оно даже не в состоянии выпукнуть новые инструменты, поступающие на базу. «А ведь новый инструмент — это как новая душа», — заметил новоявленный меценат.

(ИМА-пресс)

Особое место в экспозиции занимают средства восстановления трудоспособности, реабилитационное и реабилитационное оборудование, в том числе и специальное для оказания помощи жертвам черновильской трагедии.

НА СНИМКЕ: в числе инициаторов международной выставки — настоятель строящегося в Минске храма в честь иконы Божьей матери «всех скорбящих радостей» и памяти жертв Чернобыля отец Игорь (в миру — Игорь Евдокимович КОРОСТЫЛЕВ).

Но ждать ее придется, пожалуй, довольно долго — пока власти предрержащие не перейдут от тотального контроля к деловой помощи.

Всё это было частью комплекса с программным обеспечением. Кстати, цена этого комплекса ниже, чем сумма, которую ЖРЭО ежегодно платило вычислительному центру за расчеты. Но чтобы договор об аренде вступил в силу, нужна виза райполкома.

Все этапы переговоров с

О, тыга начальников! Не
воспевай тебя на газетных
полосах. Было время —
жанре, близком к одическо-
му: дескать, прекрасен ты
начальник, которому внят
«и дольней лозы прозяб-

дежду «Триумф», могли оказать помощь в аренде помещений, передать обремененную часть своих фондов для закупки комплектующих, порекомендовать специалистов и ходатайствовать о сни-

только ученым, но и жем, фермерам. На сходовых мянских мот в ЭПО разработаны та ваемые «трициклы» росамосвал, трейлер и вик. На базе мотоб

Или взять Миланскую культуру: вроде бы министерство, как — а получил письмомфа», сразу нашло сотрудничества, обе

И к тому же...
Но надолго ли...

школам и
ку на свои
у же, поду-
лении по-
ластмассы.
ватит этого

ности, реанимационное и в этом числе и специальное для олимпийской трагедии.

В числе инициаторов междун. строящегося в Минске храма «Всех скорбящих радостей» Игорь (в миру — Игорь Евдо

Да кому они нужны, твои горы! Сегодня! Ты открыт газетам, журналам — людям еды не хватает, надеть нечего. Страна разваливается на клочки, тут волнения, там драка, а ты — про Памир!

А я — про Памир. Потому что улягутся страсти, возмездие верху благодарности, остынут горячие головы — и тогда опять и опять увидим мы, что жизнь чего-то стоит, если можно взять рюкзаки, сесть с друзьями в поезд или на самолет, и — улететь далеко, где все так же пробивают облака снежные вершины, где сияет вечное солнце, и улыбка встречных согревает сердце радостью. Даже в наши времена.

Двое суток дороги в компании друзей проходят незаметно. Пролетел поезд лесами березово-хвойными, пробегал пригородную степь, прокатился у подножия волгоградской

разные места — но с подобной красотой и с подобной чистотой в первый раз встречаюсь я, Каракуль-Катта. Каждый называет на дне даже в полночь акдон мне...

И в самом деле, все, о чем мечтает туристская душа, она здесь находит: и скалы всех форм и цветов, и арочные роу, и близкие, сползающие со склонов бойца, ледники, и бирюзовая вода.

Завтра — дневка. Поэтому долго сидим у костра, поем.

АККЛИМАТИЗАЦИЯ в жестких условиях Памира — дело важнейшее. Тут спешить нельзя: уложиться в группу.

Потому на дневке без рюкзаков поднимаемся на перевал Кудуртуй (3900 м над уровнем моря), фотографируем ледопад Райгородского —

ле, не дает отдыхаться. Перекосили у ручейка в затишном месте, пересекли плато, сфотографировали пик Боев и поехали вниз да вниз, к старому знакомому Кшемышу.

ВТОРЫЕ сутки сидим в тучах. Сначала даже интересно наблюдать, как ползут они снизу к нам, накрывают туманом, промозглым туманом, потом уходит туман. То ничего не видно в двух шагах, то вдруг на миг расстанет занавес — и покажутся вдали белые стены Кшемыш, то вновь ничего вокруг, только сердито шипит костер, да по палаткам стучат капли.

Все это быстро надоедает, да и беспокойно на душе: нам идти высоко, на перевал Шуровского (4400 м), а там сейчас снег, заметает тропинки, укрывает крутые склоны выб-

шумно летят лавины, темно си- неет небо.

Стоял бы и стоял, но время торопит: очень круто, используя веревку, спускаемся на ледник.

Только в сумерках мы, наконец, ставим палатки у тихих неброских озер Шуровского.

ВОСХИТИТЕЛЬНО звездная ночь застает нас у маленького глубокого озера, закрытого от ветра и шума воды. За озером — крутые красноватые скалы. Непротив нас — крутые склоны ущелья Джин- тых. Звезды совсем рядом, они светящимися летают над озером.

Утром опять погода. Как ни прелец, лица, руки, ноги — все мы обгорели на солнце, лупатся носы, щеки, растрескались губы. Девочки идут в марлевых повязках, бородачатым ребятам легче.

С каждым шагом открыва- ется нам новый пейзаж, невиданный над кручей ледник, водопад, гигантские трещины. Сколько дней идем, а места все красивей и все суровей! А спуск все трудней и трудней: камни, камни, ни метра ровной дороги.

Иногда усталость берет свое, с радостью вижу справа зеленую полянку, чуть выше — ар- чик, ручеек. Все! Дневка. Та- кое место, что и в Швейцарии не найдешь. Так что завидуйте нам, люди! Мы счастливы.

Спустили со склона сухую арчу. Впервые за несколько дней развели костер. Жизнь прекрасна и удивительна. Мы — и лед, мы — и снег. Мы — и горы. Мы — и небо. И ни за- бот, и ни хлопот. Не то ли- чество? Жаль, что короткое...

И все же вспыхивают дискус- сии — споры о жизни, политике, цензе, учебе, истории, прошлом и будущем. Ничего не удается забыть. А жаль.

ЗА ПЕРЕВАЛОМ — лотоса, старик-хозяин который угостил нас бараньей, чаем, накармлил лепешками и — ко всеобщей радости! — дал и ужины пару кипятильников карточкой. Вот по- чему мы соскучились!

Сфотографировали мы старика и его внуков, и тропой, плывущей высоко над Кара- шимом, садами, дорогой долго шли по склону хребта, про- щаясь с горами. К вечеру при- шли в седое мое давнее кино- место — Раджаба, мудрого и доброго старика-деканья.

И опять текли разговоры о Беларуси, жизни, детях и вну- ках Раджаба. Беззубо улыба- лись хозяин, подкладывая нам абрикосы, урюк, лепешки. И удивленно спрашивал, что же нам всем не хватает в стране, где такие горы, такие сады и так много хороших людей!

Что можно было ответить ему?

И ХОТЕЛОСЬ подольше оставаться у Раджаба.

И хотелось не уходить ни- куда.

Но канчался отпуск.

Во вторник был еще Ко- канд с базаром, мазаром, ме- четями, баней — хамамом, и Ташкент, и дорога домой — са- мая короткая, и самая долгая из всех дорог на земле.

Забывшись усталостью. Зажились ссадинами. Сошел загар.

Мы смотрим снятые слайды, фотографии, кинофильм. Мы радуемся, что все прошло, все с нами, и можно обо всем вспомнить с друзьями.

И говорим друг другу: кра- сота, и впрямь, спасибо наш мир.

Борис ГИМАН.
Фото Тимура ГИМАН.

ЧЕГО НАМ ВСЕМ НЕ ХВАТАЕТ...?

Матери-Родины, оставил позади полупустыни и пустыни — и вот уже мы бродим по Бухаре, где все так же невозмутимо стоят минареты-башни, так же загадочно прекрасен мавзолей Самонидов, грозно возвышается Арк — крепость эмиров. И так же шумит-кричит базар, неторопливо текут беседы в чайхане, тает во рту сахарная дыня, неповторимо ароматна горячая лепешка. Куда спешить? Жить себе, не- спеша. Вот и акыты! Скот- рат вниз с минарета: что вы, люди, вечно спешите?

А как не спешить: отпуск не- велик, планы большие, и мы спешим в Самарканд, где ко- врами стелются стены Регистана, голубеет неповторимый купол усыпальницы Тимура — Гур-Эмира, где можно помол- чать у стен мечети Биби-ханы- м, а потом вспомнить ле- генды у мавзолеев комплекса Шахи-Зинда, в которых долгие века спят ученые и святые, правители и их родственники, грозные воители прошлого.

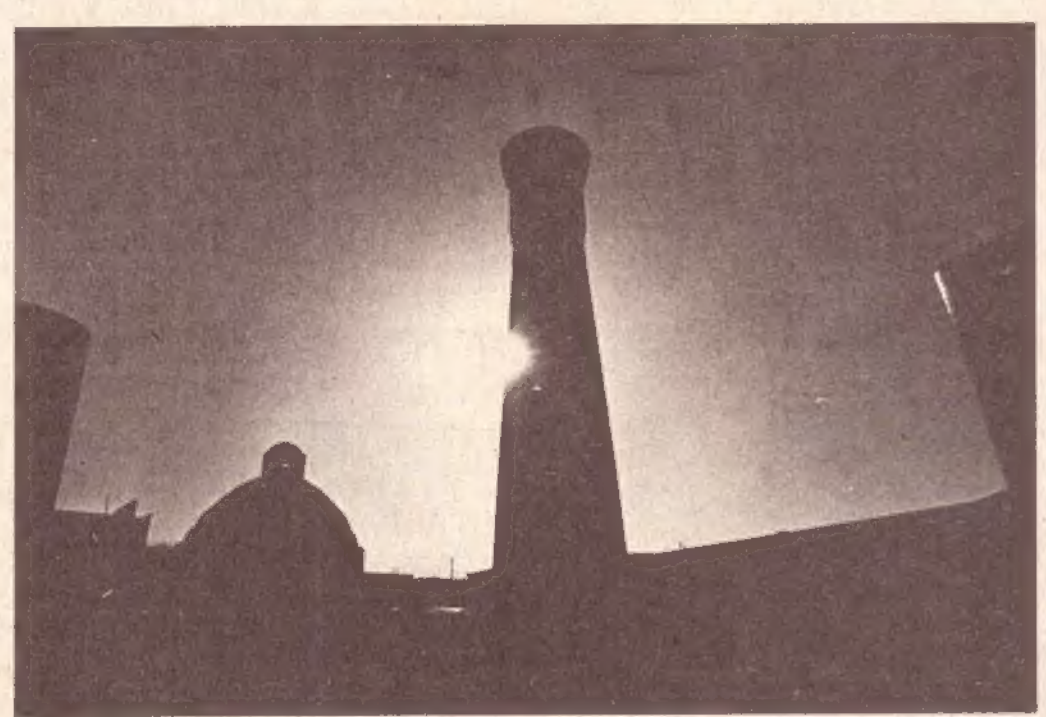
Туристов почти нет: нечитав- шись газет, боятся люди ехать сюда, и поэтому то и дело останавливаются на встречных: откуда вы? О, из Беларуси! Очень хорошо, Минск всем знаком, многие у нас служили, приглашают к себе. Некогда- время поджидает, пора — нас ждет Памир, его Матчинский уезд.

И мы спешим: снова поез- дом, автобусами, попутными машинами — в горы!

У САМОГО подножья гор в широкой долине — зеленое море абрикосовых садов — кишлак Ворух. Целый город. Жители его привативны и улыбкины, а случайный попут- ник наш, Сайдиридин, парень лет тридцати, увлекать нас к себе: после долгого пути от- крываем в комнате, устланной коврами, пьем чай, мажем ле- пешки абрикосовым вареньем, говорим о жизни.

А еще через пару часов уходим по узкому каньону бурной реки Кшемыш — это начало долгой дороги.

Серый поток мечется, за- жавый каменистыми стенами, гва- но кричит. Куда-то ушло сол- це, ползет по каньону наостре-



новиться. Набрали абрикосов, сварили компот да кашу, жить можно! А дождь усиливается, мы — в облаках, даже верши- ны деревьев закрыты ими. Спать!

УТРОМ — ослепительное солнце. Мгновенно высохли палатки, вещи.

Круто — вверх и вверх — идет над рекой тропа, отбегает дугу по склону, проводит ми- мо летнего кишлака Кшемыш и выводит в широкую долину ласково-печальную голубой ре- чущи Нурлоу.

Вот слева сияет озеро, давно кончили абрикосовые деревья, и арча темнеет на склонах — мы уже высоко.

Впереди — тяжелый, высоко взметнувшийся склон гигант- ской плотины: обвал засыпан ущесть, и там, под ледниками, образовалось прекрасное озе- ро. Еще два часа крутого, вы- воющего дышащего подъема — и мы на берегу Каракуль- Катты. Я уже бывал здесь, здесь мы с сыном сочинили когда-то песню:

«Где бывал — не перечесть, и нужда в том вряд ли есть, приходился по душе

шестисотметровой падающей вниз река из льда, изучаем хо- рошо видный отсюда пред- стоящий нам подъем на пере- вал Двойной и возвращаемся лагерь.

Следующая ночевка — на морене под перевалом. На зе- леной травяной площадке под дождем и градом (ну и пого- да в этом году!) быстро ставим палатки. Неожиданная радость: по полянке рассыпаны шам- пиньоны! И это на высоте око- ло 4000 м! Шумят прымусы, грибной бульон обжигает го- ряч и аппетитен.

В темном небе в про- светлах туч проглядывают две седловины перевала с ледови- ми карнизами на них. Брать будем более высокую! — пра- вую.

Четыре часа тяжелой рабо- ты — вот что такое подъем на перевал. По скалам и осы- пам. Без отдыха: круто вверх да вверх. А на перевале кар- ни — словно небезопасная и мгновенно заморозившая при- бройная волна. Так и кажется — сейчас рухнет вниз. Но мороз строит прочно.

Ветер стонет нас с пере- ва-

кой ватой, готовый в любой момент сорваться вниз лави- ной.

Одна надежда: лето, солнце, сильный, авось, расползет, раз- гонит облака, очистит небо, ос- ветит наш путь. Мои молодые друзья-студенты не дают мне покоя: пойдем да пойдем, зачем сидим? Сейчас они рас- пелись у костра под гитару Лени. Чему-то смеются. Лева, сушит вещи хозяйственный Игорь, завох Миша сосредо- точенно высчитывает нормы продуктов... А у меня на душе — тревожно и пасмурно: на- верху идет снег...

ЧУТЬ ПОСВЕТЕЛО, выгля- дыло из палатки — сказка да и только! Небо чистое, горы открыты, радостно выдыха- ют.

И через час мы уходим по леднику. Снег лежит плотно, хорошо обиваются ступени, и круто, без веревки, мы подни- маемся на верхнюю седловину перевала.

Боже, что за красота! Стоят исполины, побелевшие в честь нашего прихода: пик Шуров- ского, Федченко, Хергани, го-лубоют ледовые стены, бес-

В красивые дни нашей культуры (вы помните — совсем недавно мы отме- чали 100-летний юбилей Максима Богдановича) хочется по-новому взглянуть на «Шлях Беларусі», попытаться ответить на один из самых сокровенных воп- росов, веками стоявших перед белорусским народом, — «Кто мы!»

Вот мы с помощью кандидата философских наук, вице-президента Бело- русской эстетической ассоциации Вадима Алексеевича САЛЕЕВА и пытаемся предложить свой ответ. По возможности новый, но и многоплановый («мно- гопластовый», по автору), отражающий не простую «простоту» белорусской культуры, которую отметил уже Максим Богданович.

Материал этот — своего рода памятный венок поэту и одному из первых теоретиков белорусской и общеславянской культуры.

ТУТЭЙШЫЯ

«...И люди, изде зродилися и ускармлены сутъ по бое, к тому месту великую лас- ку имають».

Франциск СКОРИНА.

«Нет бесполезной красо- ты, потому что сама красо- та является пользой для души».

Максим БОГДАНОВИЧ.

«Мы тутэйшыя, страна наша ні руская, ні польская, але забраны край».

(Из этнографических материалов начала XX века).

В ПРОШЛОМ, 90-м году весь мир по решению ЮНЕСКО праздновал 500-летие великого лидера белорусского Возрождения, перво- печатника для всех трех брат- ских восточнославянских наро- дов. В этом — 100 лет со дня рождения Максима Богдано- вича.

Два года, два десятилетия, ко- торые вводят нас в глубины в ко- смос национальной культуры. Той самой, что была, есть и будет зеркалом жизни народа, его бытия, его чаяний и на- дежд... ибо, как верно заме- тил недавно ушедший от нас философ М. Мамардашвили, «...культуры бессмертны, в плоскости любой культуры ни- когда не появляется смерть. Поле любой культуры беско- нечно».

Пласт первый, исторический

ОТКУДА «ест пошла» земля белорусская? Кто такие бело- русы? Откуда и как появились название «белая Русь»? Ис- вестно ведь, что первоначально (в XI—XII вв.) такое название относилось к землям Северо- Восточной (Владимиро-Сузд- алской) Руси, затем этим по- нятием обозначались москов- ские, смоленские, псковские земли. С XIV века (известный белорусский археолог Г. Шты- хов недавно уточнил дату — 1382 год) так стали называть земли современной Восточной Беларуси, точнее — полоц- ко-витебскую землю. Заметим, как государственным, так и не государственным, в том же Новогрудке в то же самое время стала складываться новая держава — Великое княжество Литов- ское. Его полное название с 1454 года — Великое княже- ство Литовское, Русское и Же- майтиское. Хорошо известно, что такое «Жемайтиское». Жемайтис — край на северо- западе Литвы. Что означают понятие «Литовское» в свете некоторых новых исследований, особенно белорусских исто- риков, не совсем ясно. Там, например, Н. Ермолович в своих последних публикациях утверждает, что древнее на- звание «Литва» не имеет прямого отношения к литов- скому этносу. Историк распо- лагает древнюю Литву в восточной части нынешней Грод- ненской и западной части Минской областей, между Но- вогрудком (первой столицей Великого княжества Литовско- го) и Минском (с запада на восток) и Молодечно и Несви- жем (с севера на юг). Ну, а что такое «Русское» абсолютно ясно, и споры не вызывает. В XIV веке речь здесь может идти о нарождающемся бело- русском этносе (конечно, не древних западнорусских зем- лях). Именно языком этого этноса говорило и писало Ве- ликое княжество Литовское практически на протяжении трех столетий (с XIV по XVI в.).

Первоначальный период жи- зни Великого княжества дол- жен был толчок развитию белорусской национальной культуры. «Золотой век бело- руской культуры» — так определяется это время в не- которых источниках. И живо- торный ток идей Ренессанса взметнулся вавь планку нарож- дающегося культуры нового этноса, и много горьких столет- ний спустя не эту высоту рав- нялись, от нее отталкивались и создавали новые, бесценные творения новые мастера куль- туры на белорусской земле.

Но, увы, есть суровая зако- номерность в смене дня ночью. После Люблинской унии (1569 г.), после создания Речи Пос- политой (из соединения коро- левства Польского и Великого княжества Литовского) ситуа- ция кардинально меняется.

Пласт второй, философский

НАЦИОНАЛЬНОЕ самосозна- ние! Именно оно оказывается теми дрожками, на которых всходят все процессы нацио- нального возрождения (увы, оно же — причина зачастую искаженного хода этих про- цессов). И пока ученые спо- минают о научном статусе и соот- ношении понятий «этническое самосознание» и «националь- ное самосознание», реальная жизнь показывает: как и в ста- родавние времена ощущение приобщенности человека к то- му или иному этносу может сыграть роль архимедова рыча- га, и если на переворачивать мир, то поставить его на грань переворота. Ибо очень мощен генетический след, идущий из древних (а у многих этносов с древнейших) времен, и как в те времена, человек почти ав- томатически приписывал себя к одному «мы» почти с автома- тическим же противопоставле- нием другим людям, зачислял- ым в сферу — «они».

Оставим в стороне ученые споры — и сейчас проблема соотношения понятий «этни- ческое самосознание» и «на- циональное самосознание» является дискуссионной в нау- ке, — но обратимся к реальным жизни. Они-то и показывают, что национальное самосозна- ние белорусов трудно срав- нить с аналогичными, куда меньшими по количеству но- сителей этносами, напри- мер, эстонскими или абхазскими.

Чем вызван неадекватный уровень белорусского нацио- нального самосознания? В очень сокращенном виде от- вечаю на этот вопрос разворачи- вается в двойственном ракур- се. Он связан с тяжкими исто- рическими условиями поро- ж-

дения и жизни белорусского этноса и с неверно восприня- той и односторонне осущест- вленной идеей «интернационали- ма».

Коротко об этом. Белорус- ский этнос, как известно, воз- никает примерно с середины XIII в., последние этапы этно- генеза белорусов охватывают XVI в. И нужно сказать, что для потомков кривичей, поло- чан, дреговичей, радимичей (именно они совместно с ос- татками древних балтийских племен населяли территорию современной Беларуси с VI в. н. э.) уже с IX века централь- ным этнонимом становится общее самоназвание — «Русь» (отсюда и упоминавшееся в названии Великого княжества — в известной его части: «Рус- ские»). И долго еще на протя- жении веков этим этнонимом помыслились структуры, отно- сившиеся уже к белорусскому (на руском) этносу. Так, Ф. Скорина сам адресовал свой великий дар — Библию — людям «польским, русским языком». А сам он именовался так: в ректорских актах за 1506 год Ягеллонского (Краковского) университета, как «литвинус» («литвин»), а в актовых запис- ках Падуанского университета (Италия) за 1512 г., как «ру- син». К слову сказать, «бело- русами» или, точнее, «белорус- скими» назывались жители по- лоцко-витебской земли (в ча- ще их так называли соседи — жители Русской централизо- ванной державы). И название это охватывало (с XVII в. по начало XX в.) лишь Витебскую, Могилевскую и восточную часть Минской губернии. В цен- тральной же части белорусской до начала XX в. наиболее рас- пространенным этнонимом был этноним «литвинус». Еще за- паднее жители назывались (в XIX в.) «русинами».

Поскольку, как уже говори- лось выше, шляхта на бело- русской земле веками де- национализировалась, то даже К. Калиновский (1863 г.) обра- щался к соотечественникам, имея в виду социальные и эт- нические признаки — его ге- зета называлась «Мужичья правда» — и Верховный ко- миссар Литвы и Беларуси об- ращался к крестьянству, со- хранявшему черты этноса... И именно они сберегали столетиями свое, особенно: «мы — тутэйшыя, страна наша ні рус- ка, ні польская»...

Только в первом десятиле- тии XX в. из Вильно куполо- ская «Наша ніва» охватила весь край понятием «бело- русь»... Ну, а если говорить о временах новейших, то Ок- тябрьская революция, конечно, дала определенный толчок развитию национального са- мосознания.

И залет белорусского на- ционального самосознания в период «белорусизации» (1922 — 1926 гг.) способствовал мо- деринованию молодой бело- руской интеллигенции — твор- ца и носителя национального са- мосознания. Но этот период оказался слишком кратковре- менным, а в 30-е годы нача- лась сталинская «охота» на лучших представителей нации. Каждый, кто просто разговари- вал по-белорусски, мог быть обвинен в «анцедотности». После второй мировой войны ситуация не слишком измени- лась. В Беларусь, разрушен- ную войной, приехало много людей из разных концов страны. Извечная скромность белорусов, события страшной войны и умело направленная пропаганда привели к тому, что волею одностороннего понимания «интернационали- ма» и соевинились националь- ный (белорусский) нигилизм и русификация. И этот процес- тнулся до середины 80-х го- дов. Но главным виновником следует признать все же ру- ководители разных раков белорусского проксионизма, которые планомерно вычи- ривали из себя все националь- ное. Результат: белорусско- язычные школы превратились в русскоязычные (в Минске 4 года назад была одна бело- русская школа, в Белостоке, городе на востоке Польши близ границы с БССР, — чете- ре), из 13 белорусских теат- ров (ныне 19) только три ста- вили спектакли на белорусском языке, а простой белорус не считал свою родную культуру «низкой» и «деревенской». И только в самое последнее время положение стало мед- ленно меняться.

Пласт третий, философский

ОТКУДА «ест пошла» земля белорусская? Кто такие бело- русы? Откуда и как появились название «белая Русь»? Ис- вестно ведь, что первоначально (в XI—XII вв.) такое название относилось к землям Северо- Восточной (Владимиро-Сузд- алской) Руси, затем этим по- нятием обозначались москов- ские, смоленские, псковские земли. С XIV века (известный белорусский археолог Г. Шты- хов недавно уточнил дату — 1382 год) так стали называть земли современной Восточной Беларуси, точнее — полоц- ко-витебскую землю. Заметим, как государственным, так и не государственным, в том же Новогрудке в то же самое время стала складываться новая держава — Великое княжество Литов- ское. Его полное название с 1454 года — Великое княже- ство Литовское, Русское и Же- майтиское. Хорошо известно, что такое «Жемайтиское». Жемайтис — край на северо- западе Литвы. Что означают понятие «Литовское» в свете некоторых новых исследований, особенно белорусских исто- риков, не совсем ясно. Там, например, Н. Ермолович в своих последних публикациях утверждает, что древнее на- звание «Литва» не имеет прямого отношения к литов- скому этносу. Историк распо- лагает древнюю Литву в восточной части нынешней Грод- ненской и западной части Минской областей, между Но- вогрудком (первой столицей Великого княжества Литовско- го) и Минском (с запада на восток) и Молодечно и Несви- жем (с севера на юг). Ну, а что такое «Русское» абсолютно ясно, и споры не вызывает. В XIV веке речь здесь может идти о нарождающемся бело- русском этносе (конечно, не древних западнорусских зем- лях). Именно языком этого этноса говорило и писало Ве- ликое княжество Литовское практически на протяжении трех столетий (с XIV по XVI в.).

Первоначальный период жи- зни Великого княжества дол- жен был толчок развитию белорусской национальной культуры. «Золотой век бело- руской культуры» — так определяется это время в не- которых источниках. И живо- торный ток идей Ренессанса взметнулся вавь планку нарож- дающегося культуры нового этноса, и много горьких столет- ний спустя не эту высоту рав- нялись, от нее отталкивались и создавали новые, бесценные творения новые мастера куль- туры на белорусской земле.

Но, увы, есть суровая зако- номерность в смене дня ночью. После Люблинской унии (1569 г.), после создания Речи Пос- политой (из соединения коро- левства Польского и Великого княжества Литовского) ситуа- ция кардинально меняется.

Пласт второй, философский

НАЦИОНАЛЬНОЕ самосозна- ние! Именно оно оказывается теми дрожками, на которых всходят все процессы нацио- нального возрождения (увы, оно же — причина зачастую искаженного хода этих про- цессов). И пока ученые спо- минают о научном статусе и соот- ношении понятий «этническое самосознание» и «националь- ное самосознание», реальная жизнь показывает: как и в ста- родавние времена ощущение приобщенности человека к то- му или иному этносу может сыграть роль архимедова рыча- га, и если на переворачивать мир, то поставить его на грань переворота. Ибо очень мощен генетический след, идущий из древних (а у многих этносов с древнейших) времен, и как в те времена, человек почти ав- томатически приписывал себя к одному «мы» почти с автома- тическим же противопоставле- нием другим людям, зачислял- ым в сферу — «они».

Оставим в стороне ученые споры — и сейчас проблема соотношения понятий «этни- ческое самосознание» и «на- циональное самосознание» является дискуссионной в нау- ке, — но обратимся к реальным жизни. Они-то и показывают, что национальное самосозна- ние белорусов трудно срав- нить с аналогичными, куда меньшими по количеству но- сителей этносами, напри- мер, эстонскими или абхазскими.

Чем вызван неадекватный уровень белорусского нацио- нального самосознания? В очень сокращенном виде от- вечаю на этот вопрос разворачи- вается в двойственном ракур- се. Он связан с тяжкими исто- рическими условиями поро- ж-

Особый случай

...ПРИЗНАТЬСЯ, мне так и не довелось установить контакт с Юлей и услышать от нее хотя бы несколько слов. Мама ее, Светлана Николаевна, объяснила, что девочка почти не разговаривает. И все же Светлана Николаевна живет надеждой на выздоровление дочки — несмотря на то, что многие специалисты склонны утверждать: неври слухового нерва — болезнь коварная и необратимая. И девочке придется смириться с полной изоляцией от мира звуков, потерей речи.

— После трехлетнего обучения в Корбинской спецшколе болезнь Юли обострилась, и я вынуждена была забрать девочку домой, — рассказывает мама Юли. — Круг общения замыкнулся. Правда, по вечерам мы учи- лись грамоте, читали классику, решали несложные задачки. Но я чув- ствовала, что Юле необходимы то- варищи-сверстники. И, вероятно, серьезное занятие, которое смогло бы увлечь.

Светлана Николаевна давно заме- тила за дочкой одну «странность»: почти с младенческого возраста Юля не расставалась с карандашом. Потом Юле купили краски... Фигур- ки сказочных героев прямо с книж- ных страниц ложились на лист бума- ги. Пейзажи Юля рисовала по памя- ти. В выходные дни мама и бабуш- ка вывозили ее с братишкой в лес. Общение с природой обогащало и без того чуткое восприятие девочки. Вернувшись домой, Юля брелась за- кисть — и появлялись новые эски- зы, зарисовки. Светлана Николаевна понимала: Юле необходимо серье- зно заняться рисованием. Однако по- иск педагога-художника, казалось, заранее были обречены на неудачу. Педагогов встречались, но давать уроки глухонемой девочке никто не решился.

— И все же судьба смиловни- лась над нами, — говорит мама Юли. — Теперь уверено: мир без добрых людей. Нам с дочкой повез- ло. Встретили не только прекрасного специалиста, но и просто хорошего

ТАЛАНТ, РОЖДЕННЫЙ В ТИШИНЕ

Горькое одиночество — вот удел тринадцатилетней Юли Савчук. Но и тяжелый недуг, кажется, начал отступать, когда перед ней открылся мир прекрасного.

человека. Александр Викторович Иванов работает в Брестском област- ном Дворце пионеров руководите- лем народной изостудии. Он понял, что Юле нужна помощь — и без всяких уговоров взялся учить ее.

Не только Юля, но и многие ре- бята, которые посещают изостудию, нашли у педагога А. В. Иванова по- нимание и поддержку. Дух твор- чества царит в студии: здесь ожив- ляет сказку, здесь герои ребячьего воображения становятся зримыми свидетелями труда юных художни- ков.

— Вы смотрели фильм Тенгиза Абуладзе «Покаяние»? — неожида- но для себя задаю первый вопрос Александр Викторович, увидев, что у того появился свободная ми- нута для разговора.

— Да. Культура на терпит наси- лия. Дорога к храму терниста. Но должно идти от созидания, а не от разрушения, — и Александр Вик- торович, словно угадав мои мысли, начал рассказывать о ребятах, ишу- щих ту единственную дорогу, что, быть может, и приведет кого-то к храму искусства. Пока что они равны перед чистым листом бумаги. Но учитель видит всех сразу и хорошо знает каждого в отдельности: их при- вычки, желания, способности.

— За границей для уроков живо- писи отводится много времени, — говорит А. В. Иванов. — Человек, который умеет видеть, наблюдать, со- измерять пропорции, обязательно должен выйти в художника. Он мо- жет стать прекрасным инженером, архитектором, модельером. Чтобы

из ребенка выросла личность, ему в самом начале надо помочь совер- шенствоваться, открыть свои способ- ности.

...Тридцать лет — такая творчес- кий стаж учителя и художника, ру- ководителя изостудии А. В. Иванова. За эти годы многие его воспитанники закончили школу. Некоторые по- прежнему на расстоянии с кистью и красками. Александр Викторович называет Лену Куродову, Марину Зайцеву, Танию Шеф, Марину Шнай- дер...

Выставочный зал Дворца пионеров периодически пополняется новыми живописными работами. На многих надписи: руководитель А. В. Иванов. Разные чувства тревожили их юных создателей. Одни восторгались кра- сотой природы, другие не давало покоя сочувствие к большой планете, родной Беларуси, отравленной Че- рнобылем. Даже Баба-Яга на одном из рисунков покидает свое жилище, усыпанное стронциями.

Несколько лет назад воспитанники студии зоочно познакомились с мо- сковской художницей Софьей Ура- новой. Сейчас ее нет в живых. А в годы Великой Отечественной войны Софья Уранова освобождала Брест. Ребята много бродили по местам, где художница делала свои фронто- вые зарисовки. 8 итоге — целая вы- ставка детских рисунков.

Многие работы воспитанников изо- студии экспонировались на между- народных выставках, удостоены ди- пломов Союза художников респу- блики, грамот Министрства народ- ного образования Беларуси. Шесть

лет назад студии было присвоено звание народной. Правда, в отличие от работников культуры, которым повышается зарплата в связи с за

ЧУДАКИ? КТО ЗНАЕТ...

ПРЕДЛОЖЕНИЕ директора минской музыкальной школы №1 Владимира Петровича Гуртовского открыть на базе их учебного заведения воскресно-вечернюю школу кое-кто в коллективе воспринял с изрядной долей скепсиса. — Учить музыку взрослых? И пальцы у них уже не столь проворны, и слух не так остр... Да и кому сейчас до музыки, если жизнь каждый день подбрасывает все новые проблемы? Школы бизнес — вот на что нынче мода и повышенный спрос...

К удивлению, на опубликованное в газете «Вечерний Минск» приглашение на воскресно-вечернюю школу откликнулись не один, не два — более пятидесяти человек! Очень обрадовалась такому приглашению студентка радиотехнического института Оля Стешиц. Филармонические концерты, спектакли в оперном театре — без них она давно уже не мыслит своей жизни. Но одно дело слушать других, другое — обрести возможность научиться хотя бы что-то исполнять самой. Как упустить такой шанс? К тому же и пианино в доме стоит уже много лет.

Не сложно ли из небольшой стипен-

дин выкручивать ежемесячно на оплату за обучение? У Оли на этот счет свои резоны.

— Сложно, конечно — говорит она, — но в наше нестабильное время тратить на то, чтобы получать знания, — самый надежный вклад капитала. Когда-то это непременно принесет дивиденды, если не мне самой, то моим детям.

Павел Шмаковский тоже не строит иллюзий, будто занятия в школе позволят ему стать профессионалом. Но что наполнит жизнь светлым творческим началом — уверен. И потому после нелегкого трудового дня (работает он «медбратом» в третьей клинической больнице, готовится к поступлению в медицинское училище), находит-таки время и силы осваивать игру на трубе. Посещает и занятия сольфеджио, где узнает о «трех китах», на которых держится классическая гармония, изучает устойчивые лады и другие премудрости. Он из тех людей, что искренне верят в способность красоты спасти мир... А авторкурсы РТИ Сергея Кокаша, как оказалось, музыка буквально преследует. Парень постоянно сочиняет ме-

лодии, рад бы поделиться ими с другими, но, увы... Ни играть на каком-либо инструменте, ни записать собственные сочинения пока не умеет. А потому «штурмуется» сейчас музыкальную грамоту.

...Их более пятидесяти — будущий педагог и токарь, врач и архитектор... Все разные и в то же время чем-то очень похожие друг на друга. Насколько раз в неделю, отложив в сторону дела, они выкраивают время, чтобы на час-другой оказаться в мире гамм и мелодий. В мире Моцарта, Баха, Чайковского, где вся суетность сегодняшнего дня отступает и где, слава Богу, совсем другие ценности.

— Чудаки, — непременно скажет кто-то. А может — мудрецы, сами того не ведая! Ведь мир без таких — чернота.

НА СНИМКАХ: с листа... у инструмента преподаватель музыкальной школы Марина Александровна БАЗАЕВА и одиннадцатиклассница СШ №23 Ирина ПРЕНИНА.

Фото Владимира МЕЖЕВИЧА. (БЕЛТА).



— Ефим, почему ты избрал профессию артиста-юмориста?

— Скорее, это профессия выбрала меня. Родом я с Колымы, все мое детство прошло в таежном поселке Суусуа, а там юмор для детей и взрослых был единственным витамином. Счастливого лугезарного детства мне просто не досталось. Десять лет от роду был перевоспитан в латышский город Юрмалу, где и закончил школу. После чего поступил на

как бывает в компании друзей? Серьезные разговоры перемежаются шутками и песнями. Ну, а телевидение и радио дали возможность познакомиться с моими песнями широкому кругу зрителей.

— С кем из авторов ты предпочитаешь сотрудничать?

— Уже сложился довольно постоянный круг. В основном исполняют монологи и миниатюры Виктора Коклюшкина и Льва Новоженкова. Время от

реатов Московского и Всесоюзного конкурсов артистов эстрады, мои номера просто вырезают. А сейчас я могу приехать в любой уголок страны и меня там встретят как хорошего знакомого.

— Твой новый спектакль связан с именем Шостаковича. Чем объяснить этот выбор?

— Это один из немногих наших гигантов в области музыкальной культуры, который значительную часть своего

Ефим ШИФРИН:

«СМЕЯТЬСЯ УМЕЮТ ВСЕ, КРОМЕ НАС»

филологический факультет Рижского университета. Участвуя в художественной самодеятельности, пришел к выводу: сцена — мое призвание. После первого курса покинул университет и поехал в Москву учиться на артиста. Сначала это было Государственное училище циркового и эстрадного искусства, потом ГИТИС, факультет эстрадной режиссуры. Так что в профессию я вошел с двумя дипломами, можно сказать — образованным.

— Каким был твой первый номер и когда он появился?

— Первые эстрадные номера у меня стали появляться еще в училище. Это была серия ярких монологов Михаила Жванецкого «В мире животных». Они и принесли мне первую в жизни премию на первом Московском конкурсе артистов эстрады в 1979 году.

— Долгое время ты считался артистом разговорного жанра, а сейчас вдруг решил запеть...

— Запеть я решил не сейчас, а не вчера. Пол и танцевал всегда: и в школе, и в университетской самодеятельности, и в цирковом училище. Ведь это один из главных атрибутов нашей профессии, к сожалению, многими забытый. Если Константин Райкин выбрал для своего творчества танцы, то мне оставалось только запеть. В своих моноспектаклях я стараюсь вести диалог, по-дружески беседовать со зрителем. А

время извлекаю на свет произведения Михаила Жванецкого.

— Что в современной жизни тебе нравится?

— Мне симпатичны люди, в которых я чувствую оптимизм, от которых исходит чувство уверенности. У Лебедева-Кумача есть такие строчки: «Время плакать прошло, надо строить, — смеясь». Оказалось, что смеяться умеют все, кроме нас. На сцене и в сессиях видишь порой лишь угрозные лица, тяжелые взгляды и никакого намека на улыбку. Поверьте, когда народ видит улыбающегося Горбачева или Ельцина, он оттаивает, у него появляется какая-то надежда. Ведь всевозможные форумы — это тоже своего рода спектакли, и юмор играет здесь далеко не последнюю роль.

— А что бы ты пожелал людям, у которых отсутствует чувство юмора?

— Честно говоря, я таких людей не встречал. Но мне бы хотелось пожелать, чтобы его было побольше, прежде всего у наших политиков. Ведь чувство юмора — это еще и способность взглянуть на себя со стороны, а нашим избранникам этого порой очень не хватает.

— Какую роль в твоей жизни играет перестройка?

— Перестройка открыла для меня телеэфир, ведь я не снимался до 1986 года. Даже когда показывали концерты лау-

творчества посвятив сатиру, сумев афористично отразить нашу жизнь. Я исполняю только сатирические произведения Шостаковича.

— Кого из артистов разговорного жанра ты мог бы выделить?

— В нашем жанре мне очень симпатичны Роман Карцев и Клара Новикова. Они просто непредсказуемы.

— Каковы твои ближайшие замыслы?

— Сейчас я снимаюсь в художественном комедийном фильме «Болотная стрип», где мои партнерши являются Пугачевой, Ярмолюк, Васильева, Садальский и другие талантливые артисты. ЦТ сняло на пленку мои спектакли «Фотография на память» и «Я играю Шостаковича». К лету будет подготовлен драматический спектакль «Из жизни дождевых червей», где мне предстоит роль сказочника Х.К. Андерсена. Но главное — это работа над миниатюрами и монологами в моноспектаклях театра Едрина Шостаковича, который нашел себе крышу в Центральном Доме культуры железнодорожников на Комсомольской площади. Хочется, чтобы люди, набравшись по пустым магазинам, хотя бы на наших спектаклях попадали на маленькие праздники, могли бы отключиться от повседневных забот.

— Что бы ты пожелал нашим читателям?

— Я очень хочу, чтобы мы все вернули себе свои улыбки...

Дмитрий ТКАЧЕНКО.

(ИАН — «Правда Украины»).

ТВ: 27 декабря

Программа ВТ

6.30. Утро республики.
6.45. «Алтайские этюды». Киноочерк.
9.00. Телевидение — школе. Наглядное пособие по 3-й класс. Выразительные средства скульптуры.
9.20. «Ватер Закирова». Телевизионный фильм.
10.00. Меркурий. Программа для деловых людей.
11.00. «Пятое колесо».
12.00. «Кто приспосабливается?» Док. фильм.
12.25. А. Мясников. «Дышите экономикой». Спokenиаль белорусского телевидения.
16.10. Чемпионат СССР по водному поло. СКФ РСФСР (Минск) — «Торпедо» (Москва).
16.45. Меркурий. Программа для деловых людей.
17.45. Звездный детский фильм. «От брата к брату». Илья Тим, мультфильм.
18.00. «Весточки». Информационно-коммерческая программа.
18.15. «Золотое». Док. фильм.
19.25. Наш комментатор. «Налоговая клятва».
19.30. Противостояние. Правосудно-правовая программа.
20.35. Рекламная.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Возвращение на Таймс». Док. фильм.
21.15. Рекламная.
21.20. Телебизра.
21.35. Никита (Новости. Информационно-коммерческая программа).
21.50. «Песню берите с собой». Фестиваль белорусской песни в Вилейской пуще. Передача 2-й.

Первая программа

6.30. Утро.
9.05. «Женщина: вариант судьбы». 2-я серия.
10.15. «До 18 и старше».
11.00. «Знакомьтесь: на Урале».
12.00. ТСН.
12.10. Музыка в эфире.
14.10. Визуальные новости.
14.25. Блокнот.
14.30. Бридж.
15.00. ТСН.
15.15. Русские песни поет Т. Петрова.
15.30. «Вход в лабиринт». 5-я серия.
16.35. Детский час. «На балу у Золушки».
17.35. Фильмы-призеры XIV Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов в Союзе.
«Русская песня» («Сарафонов-фильм»)
18.00. ТСН.
18.15. Человек и закон.
18.55. Политическое расследование. «Афганистан: за рулем войны». Интервью А. Н. Яковлева.
19.40. Вид представляет: «Поле чудес».
21.00. Информационная программа.
21.35. Вид представляет: «Поле чудес». «Матadors». «Музыка» поощряется. «Шоу-бизнес». В перерыве — ТСН.
1.05. «Тем более, что жизнь короткая такая...»
2.45. Концерт ВСО под управлением В. Федосеева

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.15. Время деловых людей.
9.15. Английский язык. 1-й год.
9.45. Английский язык. «Семейный альбом» (США).
10.15. Мультфильм.
17.00. Премьера док. фильма «Имел бы я золотые горы...»
17.40. Мультфильм.
18.00. Коррупция: кролики и ушаты.
19.00. «Рождественский пирог». Программа для детей.
19.15. Видеоканал «Урал ТВ».
19.55. Рекламная.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. «Вторая русская революция». 8-я серия.
21.40. На сессии Верховного Совета РСФСР.
22.00. Театральный развезд. ВДТ: вчера, сегодня и завтра. Токсикоманов.
22.55. Рекламная.
23.00. Вести.
23.20. «Театрал». Новое слово на Арбате.
0.30. Дина-тайм. Праздничный выпуск «Всемирный джаз».

Малое предприятие «Контакт» продает:

— персональные ЭВМ ЕС 1841.10, ЕС 1841.11, IBM PC/AT 286 по ценам ниже рыночных.
— информационный центр МП «КОНТАКТ» ПРЕДЛАГАЕТ:
— начинающим пользователям IBM PC — совместимых ЭВМ книгу «MS DOS. Справочник пользователя». Книга содержит описание основных команд DOS, процесса установки системы на компьютер, оснащением «жестким» диском и не имеющим его, сообщений системы и сценария действия по ним; описание программной оболочки Norton Commander и много другой информации, полезной для тех, кто делает первые шаги в освоении компьютера.
— подготовленным пользователям — книгу «MS DOS 4.хх. Справочное руководство. Руководство программиста». Книга содержит разнообразные сведения о системе версии 4.хх от описания основных команд и процесса инсталляции системы на ЭВМ до описания системных вызовов и руководства по написанию драйверов. Книга объемом более 300 страниц будет очень полезной тем, кто хочет разобраться в принципах построения и работы системы MS DOS.

книжки. вариант — 25 руб. 20 коп.

дискетный вариант — 79 руб. 80 коп.

— подготовленным пользователям — книгу «MS DOS 4.хх. Справочное руководство. Руководство программиста». Книга содержит разнообразные сведения о системе версии 4.хх от описания основных команд и процесса инсталляции системы на ЭВМ до описания системных вызовов и руководства по написанию драйверов. Книга объемом более 300 страниц будет очень полезной тем, кто хочет разобраться в принципах построения и работы системы MS DOS.

книжки. вариант — 55 руб. 65 коп.

дискетный вариант — 110 руб. 25 коп.
— предпринимателям — пакет ПР образцов документов, необходимых для создания малых предприятий (государственного, коллективного, общества с ограниченной ответственностью, частного и др. видов собственности):
— книжки. вариант — 36 руб. 75 коп.
— дискетный вариант — 91 руб. 35 коп.
— пакет ПД образцов документов, необходимых для деятельности малых предприятий.
— книжки. вариант — 31 руб. 50 коп.
— дискетный вариант — 86 руб. 10 коп.

В дискетном варианте информационные издания поставляются для самостоятельной распечатки.

Для получения необходимо перечислить почтовым переводом указанные выше суммы за выбранные информационные издания на р/с 609411 в Промстройбанке г. Молодечно, МФО 153301/346, а также отправить квитанцию об оплате перевода, записав номер и заявку в произвольной форме по адресу:

222310, г. Молодечно, ул. Революционная, 71.
Контактный телефон в Молодечно: (01773) 78-3-27 с 10 до 18 ч.

ТПА «ФОРУМ»
РЕКЛАМНАЯ ФИРМА

МАРКЕТ

ПРИГЛАШАЕМ ДЕВУШЕК ОТ 16 ЛЕТ ДЛЯ УЧАСТИЯ В ОТБОРОЧНОМ КОНКУРСЕ РЕКЛАМНЫХ МОДЕЛЕЙ.

ПЕРСПЕКТИВЫ: ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС, ВЫСОКОПЛАЧИВАЕМАЯ РАБОТА, ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМАНДИРОВКИ.

МЫ ИЩЕМ НЕ ОДНУ «ЗВЕЗДУ» РЕКЛАМЫ. МЫ ИЩЕМ СОЗВЕЗДИЕ ЯРКИХ, КРАСИВЫХ, ИНДИВИДУАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ.

Контактные телефоны: 275-689
275-919

220050, г. Минск, ул. Кирова, 19,
ТПА «Форум»

ИНОГОРОДНИХ ПРОСИМ ВЫСЫЛАТЬ ФОТОГРАФИИ. ПРЕЖДЕ ЧЕМ ЕХАТЬ В Г. МИНСК: ПРОФИЛЬ, АНФАС, СНИМОК ФИГУРЫ.
МЫ ПОЗАБОТИМСЯ ОБО ВСЕМ ДАЛЬНЕЙШЕМ!

320-689, 522-292 —
ЭТО ТЕЛЕФОНЫ, ПО КОТОРЫМ ВЫ ЖЕЛАЕТЕ ПОЗВОНИТЬ
У нас вы можете заказать оргтехнику лучших фирм мира, товары народного потребления.

Вниманию деловых людей и предпринимателей! Фирма «ЦСС»

предлагает пакет деловых документов «БРОКЕРСКАЯ КОНТОРА» на дискете или в распечатанном виде.

Пакет включает следующие материалы:

- устав биржи;
- схемы биржевых сделок;
- положение о брокерском месте;
- типовые договоры, доверенности, заявки, заказы;
- устав малого частного предприятия «Брокер» и др.

— Всего пакет содержит 52 документа. Стоимость пакета — 1000 руб.

Справки по телефону: 63-35-42 (с 9.00 до 15.00)

Адрес: г. Минск, ул. Карбышева, 44-5.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬНЫЙ
КООПЕРАТИВ

ЦСС

клуб знакомств «Счастливого случая» с ул. К. Маркса, 40, переехал по адресу: проспект Ф. Скорины, 77, 1-й этаж, комн. 112, вход со двора.

ВРЕМЯ РАБОТЫ: с 18.00 — 21.00 по средам.